OBSERVATORIO METEOROLOGICO

—Es un señor que pregunta si podemos asegurarle que mañana hará buen tiempo, para ir a merendar al campo con su familia.

NUM. 148 · REVISTA SEMANAL HUMORISTICA · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

El célebre violinista Wilhelmy, invitado a tomar café en casa de una de sus amistades, fué preguntado por la dueña para saber la causa de no haber llevado el violín.

—Mi violín le ruega le disculpen — contestó Wilhelmy —, pero no acostumbra a tomar café.

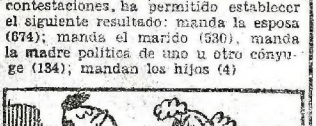
En una gran población de los Estados Unidos había un médico que siempre cobraba a los pacientes con arreglo a lo que creía que le podían pagar, y un día quedó muy sorprendido cuando una de sus mejores clientes le ofreció una cartera de cuero en pago de sus honorarios.

—La he hecho yo misma — le dijo muy orgullosa; pero el galeno no admitió el regalo.

—Lo siento — dijo —, pero mi remuneración no la cobro en gratitudes, sino en dinero. Le agradecería que me abonara doscientos dólares por mis servicios.

La mujer le miró fijamente un momento. Luego cogió la cartera y sacó de ella cinco billetes de cien dólares, apartó dos de ellos y se los dió al doctor, que había quedado avergonzado y aturdido.

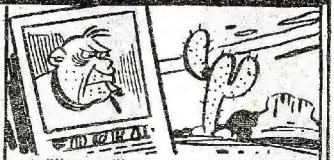
«¿Quién manda en su casa?» ha sido la pregunta planteada por la Gaceta de Nashville (Tennessee), a sus lectores. La encuesta llevada a cabo mediante las contestaciones, ha permitido establecer el siguiente resultado: manda la esposa (674); manda el marido (530), manda la madre política de uno u otro cónyuge (134); mandan los hijos (4)



Una actriz felicitaba a la autora Ilka Chase por su reciente libro «Past Imperfect».

—Lo he leído con deleite — le dijo —. ¿Quién se lo escribió?

—Querida — respondió la Chase, me felicito de que le haya gustado. ¿Quién se lo leyó?



William Spillard, un agente de la Policía federal americana, se dirigió a una pequeña población del mediano Oeste en busca de un criminal famoso reclamado por varios Cuerpos de policía. Como es lógico, su primera visita fué a la residencia del *sheriff* local, un vejete que dormitaba en su despacho, con la típica barbita blanca y el sombrero echado hacia la nuca.

Spillard le explicó al viejo el objeto de su visita y, para identificarse, le mostró sus credenciales, entre las que había, como es sabido, una tarjeta con el retrato y las huellas digitales del agente federal.

El viejo *sheriff* se caló los lentes, miró distraidamente los papeles, clavó la vista en el retrato y dijo, guiñando un ojo con malicia:

—Sí. No cabe duda de que es un criminal... No hay más que verle la cara... Le avisaré en cuanto lo vea...

Según asegura un alto empleado de Metro Goldwyn Mayer, el señor Mayer llamó un día a su secretaria y le dijo:

—Llame por teléfono al señor Van Johnson y páseme la comunicación. Pero antes quiteme todas estas cosas de encima de la mesa, a fin de poder dar buenos puñetazos sobre ella.

En el hipódromo de Pleasanton (California), la célula fotoeléctrica ha registrado la llegada excepcional y simultánea de tres caballos a la meta. Terribles discusiones han estallado con motivo de esta triple victoria, única en los anales hípicos, que ha costado una fortuna a los apostadores profesionales de la ciudad.

En Indianápolis, cuando a un viajero le dijeron que no había habitación disponible en el hotel, le dió un mordisco a la mesa del escribiente.

George C. Wiswell, directivo de publicidad de Boston, se vió con sólo unas horas para completar un estudio del estado de los negocios en la Nueva Inglaterra. Sin desanimarse, Wiswell pidió una banda de palomas mensajeras y puso manos a la obra. «Botones» de la Wester Union, entregaron cien palomas, provistas de cuestionarios, casi simultáneamente a igual número de destacados hombres de negocios e industriales, en un radio de 90 millas de Boston. Aquellos hombres, admirados de tanto ingenio, se ocuparon de los formularios en seguida, volvieron a ligar las cápsulas a las patitas de los pichones y los soltaron. Wiswell terminó su investigación en un tiempo récord.

La señora Carlota Houlls, cirujano-dentista de Camden, (Nueva Jersey), ha pedido el divorcio. Parece ser que la razón fundamental que la impulsa a tomar tan grave determinación es que su marido fué a arrancarse un diente en casa del doctor Morton Ellis, el más encarnizado competidor de la señora Houlls.

La torre de control del aeródromo de Kansas City estaba tratando de ponerse en contacto con un oficial piloto que se preparaba a tomar tierra en el campo. La voz procedente de la torre dijo:

—Si me oye, mueva rápidamente las alas.

El oficial piloto contestó:

—Muy bien, y si usted me oye a mí mueva rápidamente la torre.

Jean Giraudoux, el famoso comediógrafo francés, sabía sacar de una situación embarazosa, un cumplido para el que la había provocado inocentemente. Así, en cierta ocasión, fué a visitar al pintor Vuillard, y éste le ofreció una silla sobre la que había dejado momentos antes, su paleta de artista, con abundancia de colores frescos. Giraudoux, fiado del artista, no miró dónde se sentaba y se llenó el pantalón de manchas multicolores.

Edouard Vuillard, se excusó, confuso, y quiso coger un cepillo, para intentar limpiar el pantalón de Giraudoux.

—No, no — dijo éste, sonriente —. No lo borre usted... ¡Firmelo!

El DDT
NUM. 148 AÑO IV
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERINI, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción. Imprenta en Gráficas Bruguera, Provenza, 2 Barcelona. Febrero 1954.

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

A BOCA DE JARRO

KAL-HA-MAR

En la habitación 13 del hotel Madagascar, se halla hospedado el célebre fakir Kal-Ha-Mar. Me abre la puerta una cobra domesticada. El fakir es un hombre serio, cetrino, de barba negra y mirada ardiente. Tiene delante un plato de alfileres que se va comiendo a cucharadas como si fuese una sopa de pistones.

—Desearía unas palabras suyas para 'El D. D. T.' — le digo.

—Está bien, pero me permitirá que siga desayunando.

Termina su sopa de alfileres y empieza a dentelladas con una espada recazada.

—¿Gana mucho dinero?

—Sí, pero gasto barbaridades debido a mi alimentación. Tengo presente que los objetos metálicos son mucho más caros que los filetes de ternera.

—¿Cuál es su plato favorito?

—Una buena ensalada de cuchillos toledanos. Tienen un sabor exquisito.

—¿Son dolorosas sus digestiones?

—En absoluto. Soy insensible. Fíjese.

Se clava un estilete en el pecho y tres cortaplumas en las plantas de los pies.

Introduce su mano dentro de una estufa y al poco se nota un olor a carne quemada. El continúa impasible.

—¿Cómo descubrió sus facultades de fakir?

—Por un pequeño detalle. Cuando servían pollo en casa yo prefería las plumas a la pechuga.

—¿En dónde ha nacido usted?

—En un pueblecito de la provincia de Tarragona.

—¿Así, no es de la India?

—No. ¿En dónde cae eso?

—Pues... En la India.

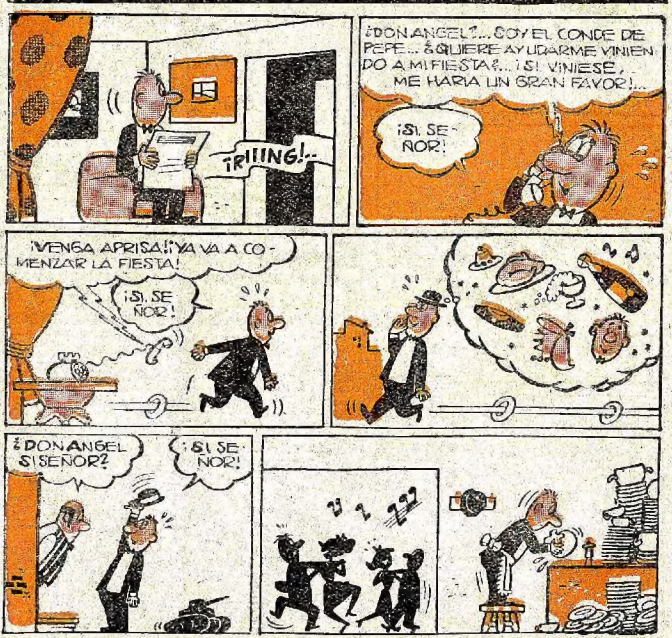
—¡Ah!

Como se muestra impaciente, inicio la retirada. Saca su mano de la estufa y me la da. Aún tengo la mía llena de ampollas y este reportaje ha tenido que escribírmelo Doña Ursula.

Tribulete

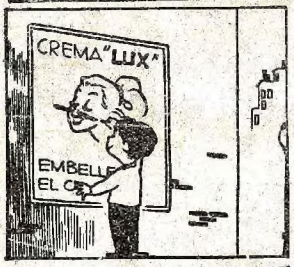
ANGEL SISEÑOR

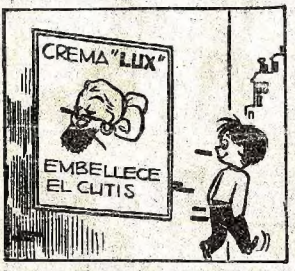
por VAZQUEZ

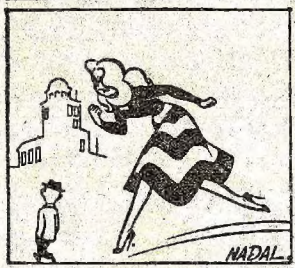

¡RIIING!..
¿DON ANGEL?... SOY EL CONDE DE PEPE... ¿QUIERE AYUDARME VINIENDO A MI FIESTA?... ¡SI VINIESE, ME HARIA UN GRAN FAVOR!...
¡SI, SEÑOR!
¡VENGA APRISA! ¡YA VA A COMENZAR LA FIESTA!
¡SI, SEÑOR!
¿DON ANGEL SISEÑOR?
¡SI, SEÑOR!

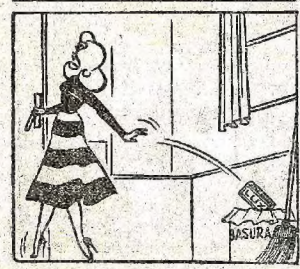
ROSITA LA VAMPIRESA

POR NADAL









CHISTES para ENCLENQUES

-HACE VEINTE AÑOS HUBIERA SIDO UN NIÑO MALEDUCADO. HOY ES UN NIÑO SUPERSENSITIVO, QUE ATRAVIESA UN PERIODO DE CRISIS PSICOLOGICA.

-OIGA... ¿ES EL ZOOLOGICO? ¿QUIEREN MIRAR USTEDES, A VER SI LES FALTA ALGO?

-¿TE DAS CUENTA, MAURICIO? ESTE ES EL MOMENTO EN QUE SE DEMUESTRA LA CLASE DE UN INDIVIDUO...

-¿DE DONDE VIENES CON ESE VESTIDO TAN AGUJEREADO, NIÑA?
-ES QUE HEMOS ESTADO JUGANDO A COMIDAS Y YO HE HECHO DE QUESO DE GRUYÈRE...

-VEO QUE SE TE CAE EL CABELLO. ¿QUIERES CONSERVARLO?
-SI... ¿COMO?
-PONLO EN UNA CAJITA.

-ES UN GRAN ESCRITOR, PERO UNICAMENTE ESTA INSPIRADO CUANDO SE ENCUENTRA EN EL BAÑO...

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑA RROYA

MI APARATO DE RADIO ES UNA LATA... TODO EL DIA HACE RUIDOS MOLESTOS...
PUES EL MIO ES PERFECTO... NO SE OYE NI UNA MOSCA.
A VER CUANDO MANDAS QUE ARREGLEN LA RADIO. ¡HACE MAS DE UN MES QUE NO FUNCIONA!

Doña TULA

por ESCOBAR

¡ALÉGRATE, FILOMENITA! ¡CARGAJEATE Y REGOCIJATE! ME HAN REGALADO TRES INVITACIONES PARA EL BAILE DE TRAJES QUE HAN ORGANIZADO MIS COMPAÑEROS DE OFICINA PARA ESTA TARDE.

¡QUÉ BIEN!

¿VES, MAMÁ, COMO CLOTILDO TE QUIERE? LA TERCERA INVITACIÓN ES PARA TI...

¡QUÉ ILUSIÓN! ¡CON LO QUE ME GUSTA DISFRAZARME!

HIJOS MIOS, VOSOTROS NO PREOCUPAROS DE NADA, QUE YO MISMA ME ENCARGARÉ DE ESCOGER LOS TRAJES.

A MI, TRAEDME UNA ARMADURA DE HIERRO, POR SI LAS MOSCAS...

NECESITO TRES VESTIDOS PARA UN BAILE DE TRAJES. EL MÍO, SOBRE TODO, QUE SEA MUY BONITO. ENSÉÑEME TAMBIÉN UNO PARA MI YERNO Y OTRO PARA MI HIJA.

EN SEGUIDA, SEÑORA.

¿LE GUSTA ESTE DE ARLEQUÍN PARA SU YERNO? NO ES UN TRAJE DE RUMBO, PERO ES DE MUCHO ROMBO...

BIEN, NO ESTÁ MAL...

ESTE DE PASTORA NAPOLITANA PODRÍA SERVIR PARA SU HIJA. EL TRAJE SENCILLO CUESTA QUINIENTAS PESETAS, Y COMPLETO, CON SU BORREGUITO DE LANA PURA, MIL PESETAS...

NO INTERESA EL BORREGO. ES MUY CARO.

Y ESTE PARA USTED, UN HERMOSO VESTIDO DE HADA DE LOS BOSQUES, CON SU DIADEMA Y TODO... SI LO QUIERE CON ÁRBOLES, LE RESULTARÁ MUCHO MÁS CARO...

GRACIAS, YA TENGO UNA BUENA ESTACA...

PÓNGAME TAMBIÉN UNA BOLSA DE CONFETTIS...

HACE UNA GRAN COMPRA, SEÑORA. POR UNAS PESETITAS DE NADA, SE LLEVA UN MILLÓN DE CONFETTIS...

¡APRISA, HIJOS MIOS! VESTIOS EN SEGUIDA. OS HE TRAÍDO UNOS TRAJES MONÍSIMOS... ¡POR LO MENOS NOS LLEVAREMOS EL PRIMER PREMIO!

¡ESTUPENDO!

ME GUSTA ESTE TRAJE... CREO QUE NOS DIVERTIREMOS...

¿QUÉ TE PARECE MI TRAJE, FILOMENITA? ¡OH, TAMBIÉN EL TUYO ES MUY BONITO! ¡QUÉ GUAPA ESTÁS!

¿AÚN NO ESTÁS VESTIDA, MAMÁ? ¡HACE MÁS DE MEDIA HORA QUE TE ESPERAMOS!

¡YA VOY, YA VOY!

¡MAMÁ! ¡MAMÁ! ¿QUÉ TE OCURRE?

¡YA VOY!

¡ESTAFADORES! ¡GRANUJAS! ¡ME DIJERON QUE HABÍA UN MILLÓN DE CONFETTIS Y SÓLO HE CONTADO 999.983! ¡VAYA A OÍRME!

YA ME ESTÁBANDO LOS VEINTICINCO CONFETTIS QUE FALTAN PARA EL MILLÓN. LOS HE CONTADO UNO POR UNO.

¡CLARO QUE SÍ, SEÑORA!

¡QUÉ PICARA SOY! LE HE DICHO QUE FALTABAN VEINTICINCO CONFETTIS, Y SÓLO ERAN DIECISIETE... POR LO TANTO, HE GANADO OCHO.

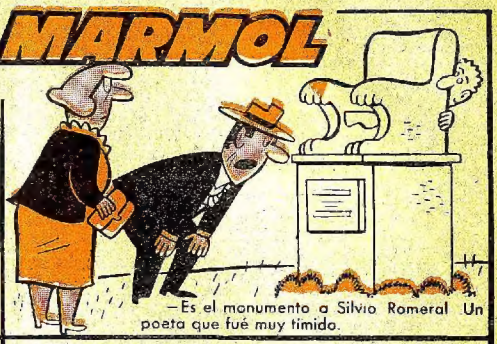
HEMOS PERDIDO MUCHO TIEMPO.

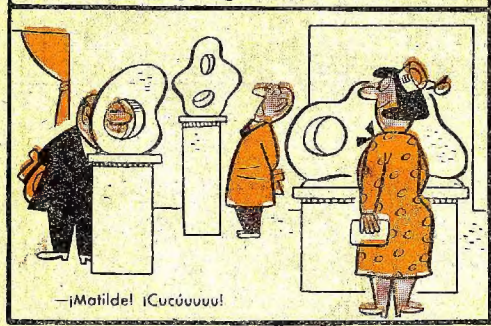
¡HA SIDO UNA FIESTA ESTUPENDA!

¡YA SE HA TERMINADO EL BAILE!

¡Y QUÉ BOCADILLOS! ¿EH?

Cosas de MARMOL





DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días
—Buenas tardes.
—¿Cómo se encuentra usted?
—Mejor ya puede ver
—¿Cuántas fracturas sufre?
—Dos la clavícula derecha y el brazo izquierdo
—¿Nada más? Su mujer va por ahí diciendo que tiene usted siete u ocho
—No le haga caso Ella tiene delirio de grandezas
—Bien, bien, digo, mal ¿Y como fué el accidente?
—Pues verá iba yo en la moto
—Lo de siempre Mi primo yendo en la moto se rompió un pie al chocar contra un árbol
—¿Sí? Pues como le decía, iba yo en la moto
—Ya me figuro, un cruce, sale un camión, usted va pensando en las musarañas ¿No es cierto?
—No es precisamente así Iba yo en la moto
—Entonces un peatón de esos tan simples que se puso a hacer eses por la calle cuando le vió a usted no hubo tiempo de frenar y
—Tampoco Déjeme que le explique Iba yo en la moto Marchando a cien por hora, al llegar a una curva, él continuó recto Fué algo espantoso
—Comprendo. Un agarrotamiento del volante, lo mismo que a mi buen amigo Basilio
—Oiga, no pretenderá saber más que yo de mi propio accidente Iba yo en la moto
—¿Reventón de un neumático?
—¡No!
—¡Aja! Le cegó el polvo de la carretera
—¡¡No y no!! Iba yo en la moto y al llegar frente al restaurante «Toribio» me detuve
—Entonces fué cuando un autobús le embistió por detrás.
—¡Cállese de una vez! ¡Iba yo en la moto y al llegar frente al restaurante «Toribio» paré! ¡Dejé la moto fuera! ¿Entendidos? ¡Entré en el local y, en aquel momento, me cayó encima la lámpara del techo! ¡Fíjese bien, pedazo de atún!
—Utiliza usted un tono muy insolente con las personas que tienen la atención de venir a verle a la Clínica Con su permiso me retiro Buenas tardes
—¡Ay! Buenos días

Amapolo Nevera

POR CIFRE

¡OYE, TOPETE!..¿SABES LO DE AQUEL LA COLOCACIÓN?.. ¡PUES CONSEGUIDA, CHICO! SÓLO RESTA PRESENTARSE MAÑANA A LAS NUEVE, CON UN LÁPIZ EN LA MANO...

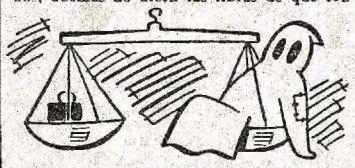
¿ESTÁS DELIRANDO, TITA NIEVES? LA COLOCACIÓN LA BUSQUÉ PARA MI ENTRAÑABLE AMIGO TOPETE, QUE ESTÁ MUY NECESITADO. YO POR AHORA SOY FELIZ Y NO NECESITO DAR NI GOLPE..
¡CHAP!

La Puebla del Membrillo

Distinguido señor directorcete:

Desearé que al recibo de la presente esté usted bien de salud, asina como todos los dibujantes, redactores, mandaderos y personal de limpieza anejo. Aquí en el pueblo todos como siempre tan campantes y con ganas de broma, peró muy aburridos y mano sobre mano los días de fiesta, que es una verdadera lata vivir en un sitio asina situado a doscientos kilómetros de la comunicación más próxima, por lo que ocurre que cuando aparece por acá un turista es que se ha perdido el pobre, y todos nos pasamos el día pensando la manera de buscar algo sensacional para que venga gente a verlo de cerca.

Una de las cosas buenas que hay y que poí eso le escribo hoy para que me aconseje, sería tener un fantasma de plantilla en la localidad, que el alcalde estaba dispuesto a darle diez pesetas diarias y la comida, yo que he corrido mundo, como usted sabe, que a lo primero se me ocurrió escribir a un Municipio escocés para ver si tienen algún fantasma de saldo y me contestaron que sí, que tenían uno de cinco mil años, en muy buen estado de sábana y cadenas y que si nos interesaba nos lo enviaban en una caja contra reembolso de cinco mil (5.000) libras, cosa que nos pareció excesiva a todos; además no dicen las libras de que son

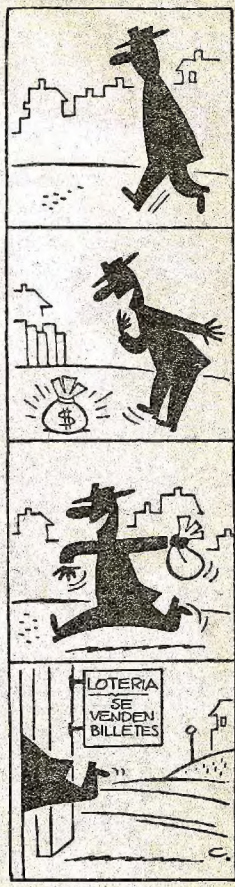


y si se las enviamos de arroz o de tocino a lo mejor metemos la pata. Y bien pensado ya se sabe lo que pasa con los fantasmas extranjeros que tienen muchas pretensiones y empiezan a decir que en su país todo es mejor. Así las cosas que se presentó un voluntario para fantasma, diciendo que estaba cansado de darle a la pala en el campo y que si además de las diez pesetas le daban un litro de vino allá estaba él dispuesto a asustar a todo el mundo. Le hicimos la prueba del aullido y salió bien porque tenía la voz cavernosa de por sí, la prueba del arrastre de cadenas también fué muy bien, el único inconveniente serio estaba en que el aspirante a fantasma era muy bajito y ya se sabe la risa que dan los fantasmas bajitos, pero también arreglamos la cosa con unos zapatos viejos de señora y poniéndoles además unas plantillas de papel de periódico.

El día, o mejor dicho, la noche de la primera aparición del fantasma, estaba el pueblo de animado que daba gusto verle. Se alquilaban las ventanas a tres pesetas por persona y el tabernero puso mesas fuera con farolillos. Con decirle que cuando faltaban pocos minutos para las doce la gente había hecho un pasillo en la calle lo mis-

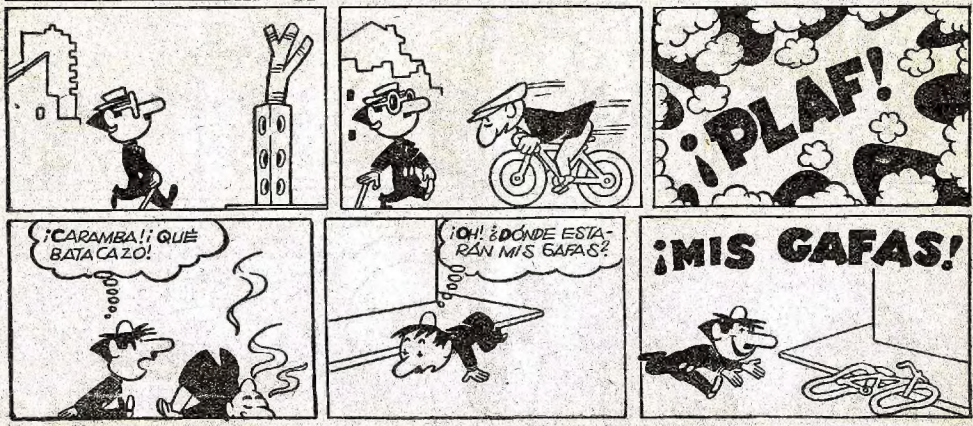
mo que cuando celebramos la carrera de bicicletas por la fiesta Mayor de acá. A las doce en punto apareció el fantasma por un extremo de la calle, bastante avergonzado el pobre por la muchedumbre, pero a fuerza de empujarlo por detrás logramos que se pusiese a caminar. Estaba de miedo con sus cadenas, los agujeros en la sábana para los ojos y luego una vela encima de la cabeza. ¡Viva el fantasma de La Puebla del Membrillo! le gritaba la gente apretujándose para verle mejor, y tanto achuchó que pronto el fantasma estuvo en manos de los mozos y cuando nos dimos cuenta solo quedaba la sábana, pues el hombre lleno de golpes y arañazos había huído a todo meter por esos montes. Es que con los bestias que son los de aquí no se puede hacer nada en serio y la atracción de forasteros se fué a paseo, todo por culpa de cuatro brutos que no disfrutan más que atizando leña. Y lo malo es que con la experiencia ahora nadie quiere la plaza de fantasma si no es por doscientas pesetas diarias y un buen seguro de vida. Es una lástima, créame.

¡AMBICION!



DON TELESCOPIO

por ESCOBAR



CASILDO
POR
Nedal
¡CASILDO!...¡MIRA QUÉ SORPRESA TE TRAIGO!..
¡UN PERRO!... ¡NOOO!..
SI, ACABAN DE REGALÁRMELO EN EL CLUB...
¡TE HE DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO PERROS EN CASA, ASÍ QUE YA ESTÁS DEVOLVIÉNDOLO, SI NO QUIERES QUE LO ECHE A PATADAS!
¡OH, NO PUEDE SER, QUERIDO!..
ME LO HA REGALADO LA PRESIDENTA DEL CLUB Y NO PUEDO AGRAVIARLA DEVOLVIÉNDOSELO...CREERÍA QUE NO ME GUSTAN LOS ANIMALITOS Y ME ECHARÍA DEL CARGO DE VICEPRESIDENTA...
...ASÍ QUE NO PODEMOS DEVOLVERLO. LO QUE PUEDES HACER, MIENTRAS PREPARO LA COMIDA, ES DAR UN PASEO CON EL PERRITO, PARA QUE TOME EL SOL...
¿¡YOOO!?
¡NO, ESO SÍ QUE NO!..¡NO QUIERO!..
VAMOS, VAMOS; NO SEAS ASÍ...YA VERÁS QUÉ PRONTO OS HACÉIS AMIGOS... ES UN PERRO MUY CARIÑOSO...
¡BRRRR!..¡DEJA YA DE HACER TONTERÍAS Y LÁRGATE DE UNA VEZ, MICROBIO!
¿QUÉ DIRÍAN MIS AMIGOS SI ME VIESEN PASEAR CON ESTA BIRRIA DE PERRO!.. ¡GRRRR!..
¡SI AL MENOS SIRVIERAS PARA ALGO, COMO AQUEL PERRO QUE PASA POR ALLÍ, LLEVÁNDOLE EL SOMBRERO Y EL BASTÓN A SU DUEÑO!..
¡PERO TÚ NO SIRVES MÁS QUE PARA RIDICULIZARME!..¡EH! ¿A DÓNDE VAS AHORA?
¡GRRR!... ¡GRRRR!..
¡HOMBRE, MIRA QUÉ BIEN!
PE...PERO, ¿QUÉ ME TRAES AQUÍ?..ANDA, VÉTE Y NO ME COMPROMETAS...
¡AJÁ!...CONQUE ES USTED, PILLO REDOMADO, QUIEN ENSEÑA A SU PERRO A ROBAR SOMBREROS, ¿EH?
DÉJEME QUE LE EXPLIQUE... YO...ESTE... NO...
¡AHÓRRESE EXPLICACIONES!..¡LAS PRUEBAS NO PUEDEN SER MÁS CLARAS!..
¡PLAF!
Y AHORA, PÁGUEME EL SOMBRERO, SI NO QUIERE QUE ME ENFADE Y LE ZURRE DE LO LINDO...
SI, SEÑOR..
¡GRRR!..¡VEN AQUÍ, PERRITO, NO TE ESCONDAS!..VEN, QUE TE APRECIO MUCHO Y NOS HAREMOS GRANDES AMIGOS...

¡¡PETRÓLEO!!

—Ustedes que son una compañía importante, supongo que podrán llenarme este botecito... Es para el pelo, ¿sabe?

—Ahora que ya hemos terminado de llenar los barriles, me sentaré a fumar muy a gusto un cigarrillo...

—¡Sí, imbécil, es petróleo! ¡Pero antes de recogerlo ayúdame a bajar de aquí!

—¡Hay que ver! ¡Eres el presidente de la "Perico Petroleum Company", y el día que se estropean los fusibles no tenemos en casa ni petróleo suficiente para que funcione un quinqué!

—¡Abrázame, querida! ¡Ya somos ricos! ¡Por fin ha salido petróleo!

—¡Y yo que creí que hacía el gran negocio al vender ese terreno estéril!

—Dé orden de que pare inmediatamente la producción en mis terrenos petrolíferos.. ¡Ya no me caben más billetes en la caja!

—Señor director, telefonean desde el pozo núm. 26, diciendo que el petróleo ya brota...

—¿Es el encargado del campo petrolífero "Pepita"? Dígales a sus operarios que tengo una de sus perforadoras!

—¿Recuerdas, querida? ¡Todo empezó el día en que caí de bruces en aquel charco pestilente de nuestro huertecito...!

—...y para que mis herederos se den cuenta de mi dura labor petrolífera, deberán beberse cada uno, antes de hacerles efectivos mis millones, tres cuartos de litro de petróleo puro

—¡No está todo perdido, Juanito! Ve a por unas botellas... ¡Juraría que hemos dado con una corriente subterránea de agua mineral!

—¡Qué mala suerte! ¡Es precisamente el día en que estreno un vestido nuevo, cuando mi marido tiene que descubrir un pozo de petróleo!

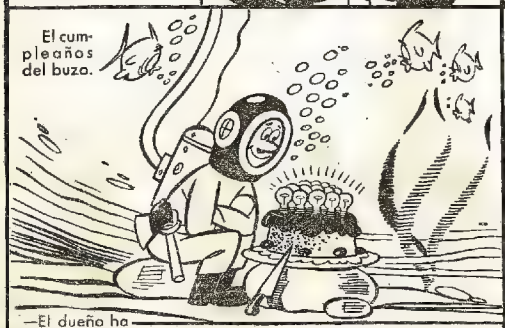
—¡Idiota! ¡Tirar una cerilla no era tal vez el mejor modo de comprobar si lo que brota era realmente petróleo!

¡LOS HAY VIVOS!

OLEODUCTO DE LA PETROLERA CIA.

—No te hagas ilusiones, que este petróleo no nos pertenece... Hemos profundizado tanto con la perforadora, que ahora estamos taladrando el subsuelo de Venezuela!

Pastel de CUMPLEAÑOS



—El dueño ha sentido mucho la muerte del señor Tontolínez. Iba a cumplir los noventa y cinco años y encargaba los pasteles aquí.

LA VISION DE ALBIRIAS

TRAGEDIA GRIEGA

En escena Albirias, mujer joven, mesándose los cabellos.

Albi — ¡Ay de mí! Ay de mis hijos y de los hijos de mis hijos. ¡Ay!

Entra Xelon, joven mercader, novio de Albirias.

Xel — ¿Qué haces sin máscara a estas horas, querida Albirias? Puede pasar la ronda de guerreros ebrios de sangre y acuchillarte por puro entretenimiento.

Albi — ¡Calla, Xelon y escucha!

Xelon hace gesto de escuchar colocando su mano tras la oreja.

Xel — No oigo nada.

Albi — ¡Me das lástima, Xelon! A pesar de tu bondad, eres necio como el mármol. ¡Los dioses hablan a sus elegidos en esta hora negra de la medianoche! ¡Sus palabras vienen mezcladas con la brisa!

Pasa por la escena un querubín soplando, para simbolizar la brisa.

Albi — ¿Y sabes qué me dicen? (pone cara de loca.) ¡Nuestros templos serán destruidos y nosotros pasto de los voraces peces del Mar Egeo!...

Xel — Deliras, querida Albirias; ¿Quién puede soñar en atacarnos?

Albi — ¡Los turcos! ¡Los veo a centenares, a millares! (se mesa otra vez los cabellos): ¡Blanden sus extrañas espadas curvas para degollar a nuestras mujeres, a nuestros hijos, a nuestras cabras y a nuestras estatuas! ¡Oh, Xelon!

Xel — (Ríe) Ja, ja, ja, ja. No temas, querida. Yo he visto turcos desnudos y sus cuerpos son esmirriados y blanduzcos. Dan risa.

Albi — (Haciendo gestos de visionaria) ¡Ríe, Xelon, imbécil, pero yo veo el futuro mejor que el presente! ¡Entiendo más de la muerte que de la vida!

Xelon — ¿Qué podemos hacer, pues?

Albi — ¡Morir antes de ver nuestra decadencia, morir antes de ver los pergaminos de nuestros sabios transformados en teas encendidas, morir antes de ver las manos de nuestros artistas cargadas de cadenas! (le larga una puñalada a Xelon que lo deja en el sitio) ¡Xelon, amor mío! (se inclina sobre el fiambre y le acaricia amorosamente). ¡Tú ya no sabrás de la derrota!...

Uno del público — ¿Falta mucho todavía?

Albiria — No, me mato en seguida (al yerto Xelon) ¡Sígote al Olimpo! (se clava el cuchillo en el quinto espacio intercostal) ¡Casi no duele! ¡Qué felicidad! ¡Ven, muerte, que la vida aún me atenaza con sus sombríos tentáculos! ¡Ay! (Fallece y cae sobre Xelon)

El telón no cae, porque no hay pero la gente se marcha lo mismo después de tirar los papeles en que traían envueltos los bocadillos de tortilla

Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡GRRR!... ¡CARAMBA LINDORO! ¿QUIEN TE HA PUESTO ESE OJO EN RESTRICCIONES? ¿ALGUNA PUERTA?
NADA. QUE HE TENIDO UNA DISCUSIÓN CON UN SEÑOR SOBRE SI DABA MÁS LUZ UN TUBO FLUORESCENTE O UNA LÁMPARA DE CINCO BRAZOS, ALARGÓ EL SUYO Y ME HA PROPINADO UN PORRAZO QUE ME HA DEJADO A MIA MEDIA LUZ..
¡GRRR! ¿NO TE DA VERGÜENZA DEJAR TE APORREAR ASÍ? ¿ACASO SE TRATABA DE UN ATLETA ALTO Y GORDO?
¡CA!¡AL CONTRARIO! ES UN SEÑOR ASÍ DE PEQUEÑIN, ¡Y BASTANTE FLACUCHO!
¿Y DE UN MICROBIO ASÍ TE DEJAS ATROPELLAR? ¡BAH!.. PERO POR SUERTE PARA TI, AQUÍ ESTOY DISPUESTO A DEFENDERTE. DIME, ¿DONDE ESTÁ ESE "PEQUE"?
TÚ ESPÉRAME AQUÍ... ¡JE, JE! ¡CON LAS GANAS QUE TENÍA DE ENTRAR EN ACCIÓN!..
¡MALAS TARDES, SEÑOR! ¿POR CASUALIDAD ES LISTED QUIEN SE HA ATREVIDO A GOLPEAR A MI AMIGO LINDORO?
SÍ, SEÑOL.
¡CASI ME DA VERGÜENZA METERME CON UN TIPO TAN PEQUEÑO, PERO, EN FIN, NO HAY MÁS REMEDIO!.
¡PUES TOME! ¡YO CREO QUE CON ESTE GOLPECITO YA TENDRÁ SUFICIENTE PARA PASAR EL FIN DE SEMANA EN CAMA!.
¡REPAMPANO! ¡QUÉ TROMPAZO HE RECIBIDO! ¿ESTARÉ SOÑANDO?
¡EL HONORABLE SEÑOL ESTÁ SELVIDO!
¡GRRR!..¡BRRRR!..¡GUERRAS FRÍAS Y TIFONES MALAYOS!
¡AY
SERÁ MEJOR QUE ME MARCHE... CONOZCO MI GENIO Y SÉ QUE SI ME ENFADASE RECIBIRÍA AÚN MÁS TROMPAZOS..
¿QUIÈ, DON BERRINCHE? ¿YA LE HA DADO SU MERECIDO AL PEQUEÑAJO?
¡BANDIDO!..¡PODÍAS HABERME ADVERTIDO QUE SE TRATABA DE UN CAMPEÓN CHINO DE JIU-JITSU!..¡SI ME DESCUIDO ME HACE POLVO!
¡VAYA!..¡ESTO ME OCURRE POR BUSCAR LA AYUDA DE DON BERRINCHE!..¡CON ÉL SIEMPRE SALE UNO "RECIBIENDO"!..

Gente de CONFIANZA

—¡Hombre, Juanito! ¡Me molesta que cada vez que me das la mano te cuentes luego los dedos.

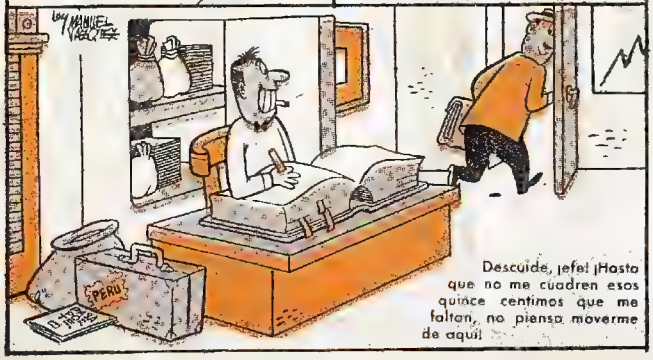
...Ya vé, me podía haber fugado... Pero he preferido avisarle para que lo arreglen

—¡Adiós, mi gran amigo! ¡Me llevo un buen recuerdo de tu visita!

¡Yo también!

—Pero hombre, Martínez; comprenda que porque me haya devuelto ese perro gordo que perdí en el pasillo, no le voy a colocar de cajero!

—Dudo de la autenticidad de esta maravillosa piedra, es tanto como dudar de que yo sea el único y verdadero rajá de Rajnakrishpur!



Descuide, ¡jefe! ¡Hasta que no me cuadren esos quince céntimos que me faltan, no pienso moverme de aquí!

VIRUTAS HUMORISTICAS

—Estoy ordenando los recuerdos de mi vida para escribir "Mis memorias"

—Muy bien. No te olvides de aquel detalle..., de aquellos cien duros que te presté un día...

La esposa del catedrático:
—¡Llegó la primavera!
El catedrático, distraído:
—Hoy no tengo tiempo; dile que vuelva mañana...

Una señora sube al "Metro"; un señor tímido le ofrece su asiento, pero ella le obliga a sentarse.

—Soy una mujer que trabajo: así, pues, no hay motivo alguno para que un hombre de mi edad me ceda su asiento.

El pobre hombre va a protestar, pero la señora le clava en el asiento de fuerte empujón y empieza a explicarle el carácter desusado de ciertas formas de galantería; luego,

le cuenta que es jefe de servicio en una fábrica, en la que tiene a veinticinco hombres bajo su mando

—¿Está convencido ahora?—pregunta?— ¿O insiste en cederme el asiento?

—El pobre hombre, que desde hace cinco minutos no ha podido ni abrir la boca, responde:

—Estoy convencido. Pero, de todas formas, le cedo mi asiento. Debía haberme apeado tres estaciones antes

La dama al inspector de aduana que está registrándole la maleta: ¿Una vez que usted ponga la marca de tiza, quiere decir que yo he ganado?».

—Decidme, ¿quién de vosotros ha sido más obediente y correcto durante el mes pasado y ha hecho todo aquello que mamá ha mandado?

—Has sido tú, papá

APOLINO TARUGUEZ

¿HOMBRE DE NEGOCIOS?

POR CONTI

¿ME DA SU PERMISO PARA ENTRAR, DON APOLINO?... NADA... SE ESTÀ QUEDANDO COMO UNA TAPIA POR MOMENTOS...

¡¡DIGO QUE SI PUEDO ENTRAR, DON APOLINOOO!!...

¿SE PUEDE ENTRAR, DON APOLINOOO?...

¿QUÉ ESTÁ USTED DICIENDO CON ESA VOZ TAN BAJA?... ¡HAGA EL FAVOR DE GRITAR UN POCO MÁS!

SI ME PERMITE QUE SE LO DIGA, ESTÁ USTED QUEDÀNDOSE SORDO...

NADIE LE HA PEDIDO OPINIONES GRATUITAS... ¡LÁRGUESE A SU TRABAJO!

CELEDONIO TIENE RAZÒN, PERO ME FASTIDIA QUE ÉL SE DÉ CUENTA DE MIS DEFECTOS... ¡BRRR!

POR OTRA PARTE, LA GENTE PUEDE HABLAR MAL DE MÍ Y YO NO ENTERARME... ¡HE DE HACER ALGO.

SALGO UN MOMENTO A COMPRAR SIETE SELLOS DE CORREOS.

¡MUY BIEN, AMADO JEFE!

AQUÍ VENDEN AURICULARES DE ESOS QUE ME HACEN FALTA. ENTRARÉ A VER...

ARTÍCULOS PARA SORDOS

¡ESTO ES EL ÚLTIMO GRITO DE LA CIENCIA! ¡UN AURICULAR QUE AUMENTA CIEN VECES EL MÁS LIGERO RUIDO! ADEMÁS, ES DISCRETÍSIMO...

LO COMPRO

NO LE DIRÉ NADA A CELEDONIO DE QUE LLEVO ESTE AURICULAR PUESTO, Y OIRÉ CADA COSA...

BUENAS, JEFE... ¿YA ESTÁ USTED DE VUELTA?

¿QUÉ? ¿CÓMO DICE?

¡BAH! ¡LO QUE LE FALTABA! ¡ADEMÁS DE MEDIO TONTO, SORDO!

¡EL BANDIDO! ¡SE CREE QUE NO OIGO NADA, Y ESTOY ESCUCHANDO HASTA LOS LATIDOS DE SU RAQUÍTICO CORAZÓN!

¡DON APOLINO ES UN PELMA! ¡TRA... RALARÁ, LARÁ!...

¡MISERABLE! ¡SI SUPIESE QUÉ OIGO CON CIEN AUMENTOS!

ESTÁN LLAMANDO A LA PUERTA. DEBE SER ALGÚN CLIENTE, Y, CLARO, DON APOLINO NO OYE NI PUM...

¡RIIINNNG!...

¡¡¡EL SEÑOR PELAEEEZ QUIERE VERLEEEEE!!

¡AY!

PERO, ¿QUÉ LE PASA? SE HA DESMAYADO COMO UNA SEÑORITA... ¡QUÉ COSA MÁS RARA! ¡LLAMARÉ A UN MÉDICO. PUEDE SER ALGO LIGERAMENTE GRAVE.

LLEVABA ESTE AURICULAR EN UN OÍDO, Y PRESENTA LOS MISMOS SÍNTOMAS QUE SI LE HUBIESEN ESTALLADO CATORCE TONELADAS DE TRILITA A CINCO METROS... ¿ALGUIEN LE GRITÓ MUY CERCA?

PUES... NO SÉ... ¡ATIZA!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

La edad de piedra

(De «Prehistoric Magazine».)

Según datos recogidos sobre el terreno, persiguiendo antiguas huellas y gracias también a los informes de gentes que recuerdan haberlo visto en sus primeros años, se ha podido reconstruir la mar de bien la vida del hombre prehistórico que parece ser vivió allá por los tiempos de la prehistoria, poco más o menos.

El hombre prehistórico se alimentaba principalmente de mamut en pepitoria, que le sabía muy rico, aunque a veces

se tenía que conformar con la zanahoria al pilpil, que sabía menos, pero que también sabía a algo. Lo único que le pasaba al hombre prehistórico era que tenía delirio por amontonar pedruscos, cosa que le provenía de su edad juvenil, y por eso se la llama a esa la Edad de Piedra. Más tarde, cuando se espabiló e inventó la campana ya entró en la llamada Edad del Bronce, y cuando fué creciendo, creciendo, después de pasar por la Edad del Pavo entre de una vez en la mayoría de Edad.

A pesar de todo, poseía una mentalidad bastante infantil pues pacientes investigadores le han atrapado de grandullón pintarrajeando muñecos en las

paredes, hecho que se atribuye a no haberse inventado todavía la escritura y no poder poner, por tanto, ese de «Prohibido fijar carteles» y tal. A pesar de todo el hombre prehistórico no tenía un pelo de tonto, pues ya inventó un teléfono rudimentario a base de oírse transmitiendo de viva voz mensajes entre diversos hombres situados a unos diez metros de distancia, que formaban la red telefónica de entonces. Y en caso de que no se entendieran dos hombres que hablaban por teléfono, iba uno a ver al otro y le solía convencer de golpe por medio de un elemento de gran poder persuasivo llamado silex.

Pero, sobre todo, hay que recordar que el hombre prehistórico dió su primer paso hacia el progreso cuando, no contento con andar sólo a saltitos con los pies juntos, se atrevió a poner una pierna delante de la otra. Tanto es así, que se pronosticó a sí mismo que haciendo eso llegaría muy lejos, como, efectivamente, sucedió.

Nada, que si el hombre prehistórico, que era tan listo, hubiese vivido en el mundo de hoy, otro gallo le hubiera cantado, la verdad.

Una esposa modelo

(De «Domestic Digest».)

Nos referimos, ya lo habrán supuesto ustedes, a la señora Soledad Cancino de Diéguez. Las mejores revistas femeninas han alabado su elegancia, buen gusto y esplendidez en realizar obsequios sobre todo a su familia.

El día del santo de su marido, la señora Soledad se gastó quince mil pesetas en una caja con esta sentida dedicatoria: «A mi adorado esposo para que sea feliz en el día de su onomástica» ¿Qué mujer es capaz de gastar quince mil pesetas en un regalo para su marido? Este abrió la caja trémulo de emoción y se encon-

tró con una magnífica pareja de «renarda argente».

—Oh, es horrible Pepe; se han debido equivocar al envolverlo oh estoy desolada pero ¿qué vamos a hacer? Yo no me atrevo a devolverlo ¿tú que piensas Pepe?

Con motivo del cumpleaños de su esposo doña Soledad le

regaló dos pasajes para Roma con todos los gastos pagados para una estancia de quince días ¿Es o no es un obsequio digno?

—Cuánto lo siento, querida, pero no puedo dejar la oficina; precisamente tengo mucho trabajo

—¿Sí? Cuánto lo lamento, Pepe; bueno iremos con mamá para que no se pierda el billete. Mamá, mira, precisamente ya teníamos las maletas preparadas. Gracias Pepe eres un sol; vamos mamá que el avión sale dentro de quince minutos. Adios Pepe.

—De nada, gracias a ti por tu regalo, eres única. ¡Unica!

El señor Pepe Diéguez está entusiasmado con su esposa y asegura que no existe otra como ella en todo el mundo. Por lo menos así decía durante los quince días que duró la estancia en Roma a pesar de que el señor Diéguez no salía de su casa ¡Ah qué encanto de esposa, qué encanto!

DON EULALIO

—¿TIENE USTED ANTIGÜEDADES DE MATERIAL PLASTICO?

Instrumentos musicales

(De «Superheterodino Review.— Massachussets).

Es curioso saber el origen de algunos instrumentos, pues de algunos de ellos da risa su origen. Muchos instrumentos nacieron por azar, sin pensar en nada, y luego se aprovecharon para armar ruido.

Así, por ejemplo, el acordeón, que hoy nos parece tan natural, antes tenía forma completamente rígida y ni sonaba ni mucho menos; pero un día un señor se sentó encima de uno impensadamente y lo abolló dejándolo tan arrugado como lo conocemos ahora y entonces se vió que así arrugado iba a las mil maravillas.

El saxofón lo inventó un músico que se pirraba por fumar en pipa y decidió hacer un instrumento con esa forma para hacerse la ilusión de que mientras tocaba seguía fumando.

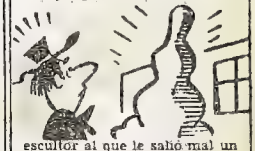
El trombón de varas, en cambio, fué inventado por un guasón que siempre estaba de broma soplando espanta-suegras de verbena y que vió la posibilidad de divertirse un buen rato soplando con eso, y de paso, atizarle en el cogote al primero que se le pusiera por delante.

Los platillos fueron introducidos por primera vez en la orquesta un día que se inter

pretó con tal realismo aquello de «El vuelo del moscardón» que surgió de verdad un moscardón tan gordo que parecía una vaca con alas, y tuvo que salir un músico armado con dos tapaderas para verse si lo atrapaba.

La batuta, que parece que se inventó porque sí, fué creada por un director que había sido maestro de escuela y echaba mucho de menos el puntero con el que daba las clases de geografía.

El contrabajo es otro que tal, porque fué traído por un



escultor al que le salió mal un «Forsos», pero le puso unas

cuerdas y comprobó que metía un ruido bastante gracioso. Y fué tal el éxito que obtuvo, que pronto tuvo que hacer unos contrabajos en forma de torsos más pequeñitos y así hizo la viola, el violín y el violón, que han tenido una acepta-ción bárbara.

Por su parte, las maracas, que tampoco son mancas, fueron llevadas a la orquesta moderna por un niño prodigio que tocaba muchos instrumentos, pero era tan pequeñito, el pobre, que a menudo le daban berrinches y tenía que ir siempre con un sonajero por si las moscas. ¡Hay que ver las curiosidades que encierra la música!...¿eh?

El señor Pérez ha caído enfermo

(Narración Termostática)

Hoy es uno de los días más fríos del año. La columna del termómetro está arrugadita y temblequeante y como no se está quieta de tanto frío, no podemos saber qué temperatura marca. Hoy el señor Pérez se levantó de mala gana y exclamó:

—¡Qué día tan frío! De buena gana me...

Luego, por pura curiosidad ha tomado un volumen de sus memorias, que cada día escribe, correspondiente al mismo día de hoy, pero del mes de agosto y ha leído:

«No he podido dormir en toda la noche a pesar de tener los balcones abiertos y haberme tendido sobre la cama sin cobertor alguno. (Al señor Pérez le ha dado un temblor de horror al recordar

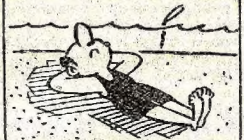
que en esta noche de hoy no pudo conciliar el sueño a pesar de las ocho mantas y el edredón).

Salgo en pijama al balcón a ver si me doy aire con un abanico. El sol aún no ha asomado por el horizonte, y no logra calmar mi sed un buen trago de agua fresca de la nevera. (El señor Pérez se pone gruesos guantes de lana para continuar la lectura y da otra vuelta a la bufanda, porque son las dos de la tarde y el sol se ha ocultado tras una nube. Seguidamente toma un sorbo de café hirviente y se abriga un poco las piernas con la manta de lana que utilizaba para cazar osos)

Todo es inútil, estoy chorreando sudor por todas partes. Me dirijo a la ducha y

sin quitarme el pijama dejo que el agua fría resbale por mi cuerpo. Salgo dejando un rastro húmedo tras de mí y me dirijo, empapado de agua a la azotea, para ver si el aire me da un poco de frescor (El señor Pérez ha estornudado y ha palidecido intensamente al darse cuenta de que el loco aquel era... él. Toma una aspirina y un trago de jarabe para la tos y sigue leyendo)

Así he luchado todo el día, sin vestirme, sin cesar de beber agua fría. El calor aumenta por momentos. Por la noche a las dos de la madrugada, no pudiendo resistir, me dirijo a la playa, me desnudo y me zambullo. Luego, sin secarme, me tiendo sobre la arena y me dispongo a dor-



mir. Por fin se levanta un poco de brisa y, bajo estrellas, mojado y sin vestido alguno, a las tres de la madrugada respiro satisfecho: esto es vida. (El señor Pérez tose copiosamente. Se pone el termómetro y advierte que está a 39°9' Ha pillado una pulmonía)

Todo esto le ocurrió al señor Pérez por leer una página de sus memorias del mes de agosto. Ya veremos lo que le pasará el mes de agosto cuando lea la cantidad de mantas y ropas con que se cubría en tal día del mes que estamos. La vida es terrible.

Para ahorrar electricidad

(De «Economic Digest».)

La luz escasea en todas partes, porque la pertinaz sequía es general, sin embargo se despilfarra mucha luz inútilmente. La Compañía de electricidad de Gulverston (Noruega) ha ideado una serie de ingeniosos procedimientos para ahorrar electricidad.

Luces encendidas. — Con frecuencia se dejan la luz del lavabo encendida cuando se dirigen apresuradamente al comedor. Un pequeño dispositivo conecta automáticamente con timbres instalados en todos los rincones de la casa y dan la alarma. Estos timbres se oyen a unas 8 millas de distancia y sólo gastan 18 kilowatios por hora.

Enchufes no desconectados. A veces usted, señora, tiene la plancha enchufada y se va a hablar con la vecina; usted, caballero, pone la radio y se marcha a afeitarse al cuarto de baño. Ingeniosos dispositivos eliminan estas distracciones y nos permiten ahorrar electricidad que tanta falta nos hace. En el primer caso, toda plancha enchufada al no moverse origina un cortocircuito que eleva la tempera-

tura hasta 10.000 grados y quema la ropa, la tabla y cae al suelo. El olor a chamusquina suele bastar para que la señora desenchufe inmediatamente. En el caso de la radio se produce todo automáticamente. Una célula fotoeléctrica avisa que no hay nadie en la estancia. Entonces una simple reductancia funde una bombilla y la radio queda desconectada y ya no se gasta más electricidad.

CAMPEONES 1954

TODOS LOS EQUIPOS DE LA PRIMERA DIVISION,

COLECCIONABLES EN UN SUGESTIVO ALBUM.

¡GRANDES OBSEQUIOS A TODOS LOS COLECCIONISTAS!

CONSISTENTES EN

MAQUINAS FOTOGRAFICAS. PROYECTORES. BALONES. BOLOS. PING-PONGS. LIBROS

mediante

VALES DIRECTOS

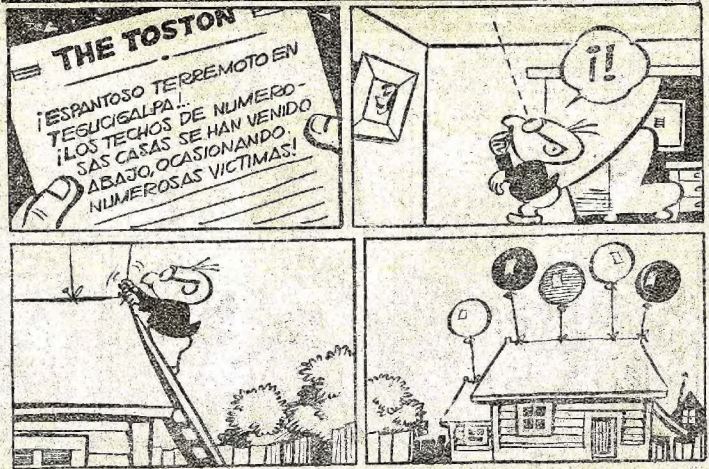
PRECIO DE PROPAGANDA DEL ALBUM.- 1'50 PTS.

PRECIO DEL SOBRE, CONTENIENDO 8 CROMOS. 0'25 PTS.

¡SI NO LO HABÉIS HECHO YA, COMENZAD EN SEGUIDA ESTA COLECCIÓN!

PRUDENCIO

por Moritz Schmidt


THE TOSTON
¡ESPANTOSO TERREMOTO EN TEGUCIGALPA!...
¡LOS TECHOS DE NUMEROSAS CASAS SE HAN VENIDO ABAJO, OCASIONANDO NUMEROSAS VICTIMAS!
¡!

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Signos de BELLEZA

La belleza se coloca unas veces en la nariz, otras en las orejas y algunas en la garganta. Pero cada parte de la cara tiene su estética particular que ayuda a conseguir el conjunto.

BELLEZA DE LOS OJOS

Para ser catalogados como bellos, no han de ser demasiado redondos, ni demasiado oblicuos, ni excesivamente pequeños, ni extraordinariamente grandes. Han de ser unos ojos de proporciones exactas.

Los ojos con gafas hacen perder esta belleza, por lo que las gafas sólo deben usarse a obscuras. Para conservarlos frescos y pimpantes, lo mejor es lavarlos cuidadosamente cada día, por lo que se quitarán con los dedos índice y pulgar, y después de pasarlos por agua fría se volverán a su sitio. También es práctico cerrarlos por espacio de tres horas, para que tengan un descanso adecuado.

BELLEZA DE LAS PECAS

Hay chicas que se desesperan porque tienen cuatro vulgares pecas de nada, y alarmadas recurren a productos de belleza para eliminarlas. Yo digo que las pecas son un signo de belleza y un atractivo para el sexo feo y tonto. No os quitéis las pecas que dan un aire pecoso a vuestra cara y una personalidad más pecosa todavía. Pensad que las pecas pueden atraer a un hombre hacia vosotras en un no lejano día. Y aunque este hombre sea corredor de productos de belleza, y venga a vosotras para ofreceros algo contra las pecas. Con vuestras pecas podréis pescarlo.

BELLEZA DE LA BOCA

Para que la boca sea bella, no es suficiente pintar los labios con rojo de primera calidad. También es importante que la boca presente un aspecto suave, alegre y perfilado. Para conseguir una línea de boca perfecta podeis emplear el siguiente procedimiento. Introducir los dos dedos índices en la boca, esforzandose en cerrar los labios, mientras los dedos luchan por separarlos, y pronunciáis lentamente, procurando articular bien, las palabras «papá» «París», «Pepe», «Pilar».

Os quedará una boca grande y fina, principalmente lo primero.

Unas cuantas SALSAS

ALI-OLI

Se preparan diez gramos de miga de pan seco o puesto a secar, 20 gramos de leche vegetal, dos yemas de huevo de avestruz, un chorrito de vino agrio, dos dientes de ajo, sal y pimienta.

Empapad en leche la miga de pan, escurridla y ponedla en el fondo de un tazón, de una taza o de un cubo, ya que lo importante no es el recipiente sino la salsa. Se le añade el ajo desatomizado y después las yemas. Se mezcla todo, procurando que no se corte ni se pinche.

SALSA DE MADERA

Medio litro de jugo de madera, 30 gramos de pintura concentrada y varias hojas de pino, nogal, ébano, caoba, olivo y níspero.

Se pone el jugo de madera a templar el baño de María, se le añade el jugo de pintura. Se prueba y sazona de sal. Se deja arrimado a la lumbre sin hervir y se le añade medio cucharadita de algunas hojas bien picados. Después ya se pueden pintar todos los muebles.

SALSA TONTA

1 decilitro de agua con un poco de vino, 6 cañamones, 1 cucharadito de vermut, 100 gramos de mantequilla, 3 huevos sin cáscara y un paquete de lithinés.

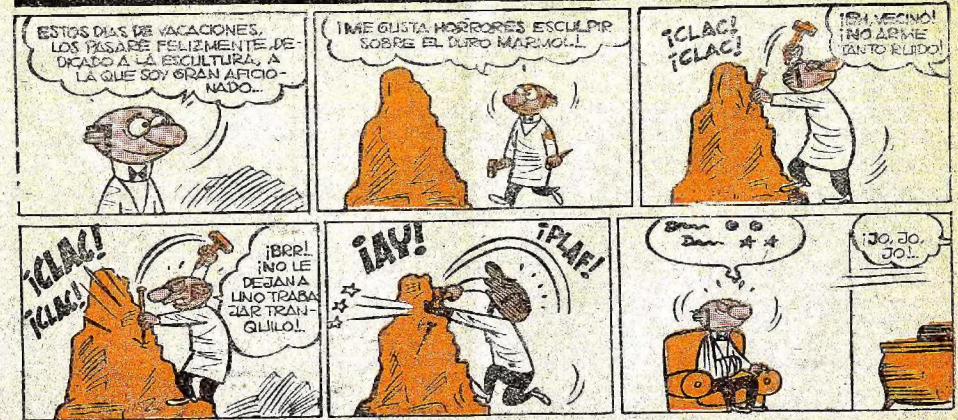
Póngase en una cacerola el agua, el vino y los cañamones trinchados finos; se arrima al fuego y se deja cocer hasta que haga "¡chup, chup!", y quede reducida el líquido a la mitad; luego se pasa por un colador que cuele y se pone en otra cacerola, agregándole las yemas sin hache.

Mientras esté a fuego lento, se remueve con viveza con un batidor hasta obtener una salsa espesa como una crema espesa, y ya en este punto se la saca del fuego para que no se queme más, se le agrega pollo, langosta y ostras bien picaditas. Se sirve bien caldoso y se come la langosta y el pollo.

NOTA.—Esta salsa es deliciosa si no se ingiere.

OFELIO

por JORGE.


ESTOS DIAS DE VACACIONES, LOS PASARE FELIZMENTE DEDICADO A LA ESCULTURA, A LA QUE SOY GRAN AFICIONADO...
¡ME GUSTA HORRORES ESCULPIR SOBRE EL DURO MARMOL!
¡CLAC! ¡CLAC!
¡EH, VECINO! ¡NO ARME TANTO RUIDO!
¡CLAC! ¡CLAC!
¡BRR! ¡NO LE DEJAN UNO TRABAJAR TRANQUILO!
¡AY!
¡PLAF!
¡JO, JO, JO!

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¿Que prefieres hacer, Pepe; ayudarme a secar los platos o terminar la piscina?

8-31 McNaught Syndicate, Inc.—© Collier's

—Le has decepcionado, querido. Creyo que esta mañana te costaría mas despertarte que de costumbre.

—El tiempo no pasa para usted, camarero... Esta usted igual que cuando le pedí por última vez que me trajera la comida.

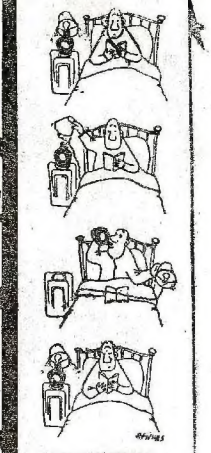
—Reconozco que verdaderamente existe el peligro de que el fuego se propague a los restantes edificios, López; pero no creo que esta señorita necesite ser rescatada aún.

—No, no. Esto es sólo el precio del parabrisas. El coche entero le costará 835 dólares más.

© A. L. I. - Bea Roth - 1959 KINLEY

¡MECANOGRAFAS!

—Fíjate en esa... Hace cerca de una hora que vengo observándola, y en todo este tiempo no ha hecho absolutamente nada.



¡COMODIDAD!

—No sé por qué rayos, le llamaran a esto un juego de solitario.

© Bea Roth 1959

—Podías haberle regalado al niño un equipo de explorador del espacio, con una de esas ametralladoras super atómicas de rayos mortales. El equipo de arquero es demasiado peligroso

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

¡QUÉ RABIA! ¡SE HAN IDO TODOS AL CINE Y ME HE QUEDADO MÁS SOLO QUE UN HONGO!...

¿QUIÉN SERÁ? ALGÚN AMIGO DE ROSENDO, SIN DUDA...

TOC TOC

¿ESTÁ USTED SOLO, ABUELITO?

SI. SOLO COMPLETAMENTE, COMO...

... EN LA BATALLA DE GUADALETE EN LA QUE, SIN MÁS ARMAS QUE UN SERRUCHO... BLA... BLA...

... ¡Y LUEGO LOS MUY PILLOS DIJERON QUE NO TENIAN BALAS PARA TODOS... NOSOTROS NOS...

... FIAMOS Y, DE PRONTO, TABLETEARON LAS AMETRALLADORAS Y...

¡AH! YO SOLO CONTRA LOS MIL FILIPINOS ARMADO CON MIS DOS PISTOLAS... BLA... BLA... BLA...

... SONÓ UN TIRO Y MI FIEL SARGENTO CAYÓ HERIDO DE MUERTE... BLA... BLA...

... PERO, AQUELLAS BOMBAS NOS HICIERON BUSCAR REFUGIO...

... TRAS LOS MONTES, Y MIENTRAS LOS BEDUINOS BAILABAN COMO LOCOS, YO...

¡QUÉ RARO!...

¡ME ESTÁ ENTRANDO UN DOLOR DE CABEZA DE AÚPA!

...BLA... BLA... BLA...

... PERO RÁPIDO ME ABALANCE SOBRE EL CIPAYO AQUEL Y, MORDIÉNDOLE EN LA CORBATA...

¡ME ESTOY MAREANDO!

¡VALOR!...¡SE ME NUBLA LA VISTA!.. YO... YO...

Y YO DE NUEVO ME ARROJÉ ENCIMA Y... BLA... BLA...

¡AL FIN TE PILLO, BILL EL "ARAÑA"!

ME DESMAYO...

Y DESFILÉ AL FRENTE DE MIS HOMBRES.

¿NO SABE QUE ES UN TERRIBLE LADRÓN? ¿CÓMO LE ATRAPÓ?

MUY SENCILLO...

ZZZZ

AL PRINCIPIO TEMBLÉ UN POCO, PERO LUEGO ME HICE CARGO Y DIJE PARA MI... BLA... BLA... BLA...

¿QUÉ HA PASADO?

¿QUÉ ES ESTO?

VERÉIS: CUANDO ME QUEDÉ SOLO, LLAMARON A LA PUERTA Y YO... BLA... BLA...

ZZZ

PRINTED IN SPAIN